

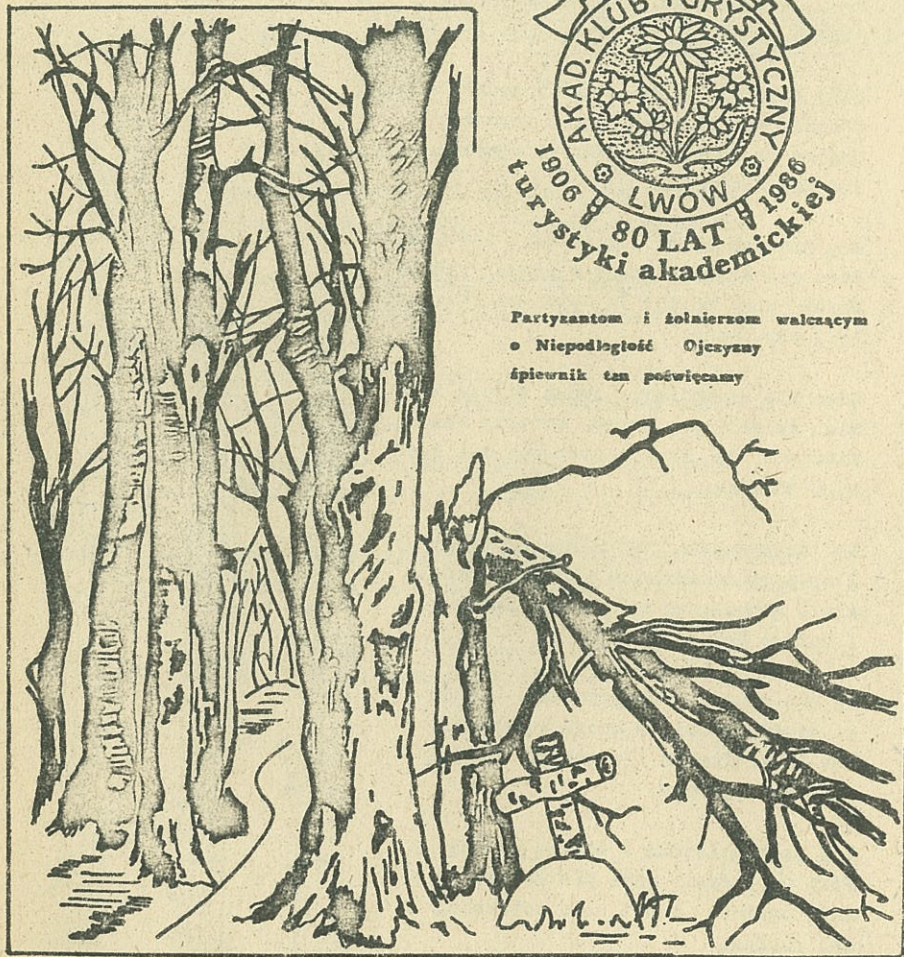
akademicki klub turystyczny „maluch”

STUDENCKIE KOŁO PRZEWODNIKÓW

ŚWIĘTOKRZYSKICH



Partyzantom i żołnierzom walczącym  
o Niepodległość Ojczyzny  
śpiewnik ten poświęcamy



śpiewnik

Rajdu Partyzanckiego

do użytku wewnętrznego



## Pieśń konfederatów barskich

Nigdy z królami nie będziem w aliansach,  
Nigdy przed mocą nie ugniemy szyi,  
Bo u Chrystusa my na ordynansach,  
Słudzy Maryi.

Więc choć się spęka świat i zadrży słońce,  
Chociaż się chmury i morze nasrożą,  
Choćby na smokach wojska latające  
Nas nie zatrwożą.

Bóg naszych ojców i dziś jest nad nami,  
Więc nie dopuści upaść w żadnej klęsce.  
Wszak póki on był z naszymi ojcami,  
Byli zwyciężce.

Więc nie wpadniemy w żadną wilczą jamę,  
Nie ukłękniemy przed mocarzy władzą,  
Wiedząc, że nawet grobowce nas same  
Bogu oddadzą.

Ze skowronkami wstaliśmy do pracy  
I spać pójdziemy o wieczornej porze.  
Ale w grobowcach my jeszcze żołdacy  
I hufiec Boży.

Bo kto zaufał Chrystusowi Panu  
I szedł na święte kraju werbowanie  
Ten de profundis z ciemnego kurhanu  
Na trąbę wstanie.

Bóg jest ucieczką i obroną naszą,  
Póki On z nami, całe piekła pękna,  
Ani ogniste smoki nas ustraszą,  
Ani ulękna.

Nie złamie nas głód, ni żaden frasunek,  
I nie shołdują żadne świata hołdy,  
Bo na Chrystusa my poszli werbunek,  
Na jego żołdy.

The musical score is arranged in three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the guitar accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is written in a simple, folk-like style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written above the vocal line. The guitar accompaniment includes chord diagrams and chord names such as Am, C, G, Dm, and Et A° E° Am. The bass line is written in a simple, rhythmic pattern.



**Bartoszu, Bartoszu**

Bartoszu, Bartoszu, oj nie traćwa nadsiei,  
Bóg pobłogosławi, Ojczyznę nam zbawi.

Oj ostre, ostre, ostre kopy nasze  
Wystarczą na krótkie moskiewskie pałasze!

Z maleńkiej iskierki, oj wielki ogień bywa,  
Oj pękna, choć twarde, przemocy ogniwa.

Nauczył Kościuszko, oj pod Racławicami  
Jak siekierą, kosą rozprawiać z wrogami.

Wszystko wziął podły wróg i wiarę nam zakłócił  
Myśli, że nas z duszą do siebie nswrócił.

Nie chcemy berlińskiej, petersburskiej wiary,  
Bóg nam dopomoże pobić króle, cary!



## Gdy naród do boju

Gdy naród do boju wystąpił z czołem,  
Panowie o czynszach radzili.  
Gdy naród zwołał "umrzem lub zwyciężym" -  
Panowie w stolicy bawili.

O cześć wam, panowie, magnaci,  
Za naszą niewolę, kajdany.  
O cześć wam książęta, hrabiowie, prałaci,  
Za kraj nasz krwią bratnią zbrzydzony.

Armaty pod Stoczkiem zdobywała wiara  
Rękami czarnymi od pluga.  
Panowie w stolicy kurzyli cygara,  
Radzili o braciach zza Bugu

Wszak waszym był synem ów niecny kunktator,  
Co wzbudzał przed wrogiem obawę,  
I wódz ten naczelny, pobożny dyktator,  
I zdrajca co sprzedał Warszawę.

Lecz kiedy wybije godzina powstania,  
Magnatom lud ucztę zgotuje.  
Muzykę piekielną zaprosi do grania,  
A szlachta niech wtedy tańczy.

Powstańce nie znają wiedeńskich traktatów,  
Nie wchodzi w układy z carami,  
Lecz biją Moskali, wieszają magnatów  
I mścić się umieją stryczkami.



### Pierwsza Kadrowa

Raduje się serce, raduje się dusza,  
Gdy Pierwsza Kadrowa na wojenkę rusza.

Danaż moja, dana kompanio kochana,  
Nie masz to jak pierwsze, nie!

Chocisz do Warszawy długą mamy drogę,  
Przecież jednak dojdziem, byleby iść w nogę.

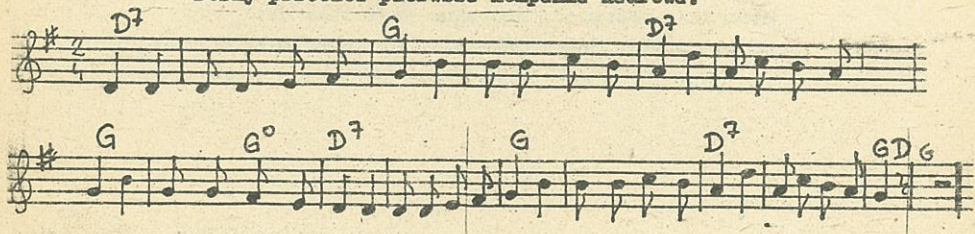
Gdy Moskal psawiera drogę nam zastąpi,  
Kulek z Manlichera nikt mu nie poskąpi.

A gdyby się jeszcze opierał psajucha,  
To każdy bagnietem trafi mu do brzucha.

Kiedy wybijemy po drodze Moskali,  
Ładne Warszawianki będziem całowali.

A gdy się szczęśliwie zakończy powstanie,  
To Pierwsza Kadrowa gwardyją zostanie.

A więc pierśi naprzód, podniesiona głowa,  
Bośmy przecież pierwsza kompania kadrowa.



Chords: C, Am, C, G, Dm, F, G, C, Am, Dm, G, C

### Smutna jest dola ma

Smutna, smutna, smutna jest dola ma:  
Bo matuś moja nie zrozumiała, czego mi trzeba.

Córuś, córuś, czego ty jeszcze chcesz?  
Sukienka nowa, wisi gotowa, idź ją sobie weź!

Smutna, smutna, smutna jest dola ma!  
Bo matuś moja nie zrozumiała, czego mi trzeba.

Córuś, córuś, czego ty jeszcze chcesz?  
Tam strzelec młody stoi u wody, idź go sobie weź!

Szczęсна, szczęсна, szczęсна jest dola ma!  
Bo matuś moje już zrozumiała, czego mi trzeba.



Hej panienki

Hej panienki, posłuchajcie, raz, dwa, trzy,  
I gazety przeczytajcie, raz, dwa, trzy,  
Są tam wesołe nowinki  
Będzie pobór na dziewczynki, raz, dwa, trzy.

Najpiękniejsze z okolicy,  
Przeznaczają do konnicy,  
A która nie ma ochoty,  
To ją wezmą do piechoty.

Pułk najpierwszy z warszawianek,  
Ma się nazwać pułk ułanek, -  
Wielkie wezmą do dragonów,  
Stare panny do furgonów.

Tłuste, grube i pękate  
Powsadzają na armatę,  
A gdzie będą twierdze puste  
Wsadzimy Żydówki tłuste.

Do sztandarów zakonnicy,  
A do szturm baletniczki,  
Szwaczki zostaną w rezerwie,  
Gdy się którejś co rozerwie.

Te, co pięknie wyśpiewują,  
Na trębaczy się promują,  
A co ciągle wykrzykują,  
Do doboszy ich zwerbują.

Która panna urodziwa,  
Będzie w wojsku dość szczęśliwa,  
Weźmie szlify, akselbanty,  
Tak jak mają adiutanty.

The musical score consists of three staves. The first staff is in treble clef and contains a melodic line with a G chord indicated above it. The second staff is in bass clef and contains a bass line with chords F, F<sup>0</sup>, and C<sup>0</sup> indicated above it. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with C and G chords indicated above it. The lyrics are written to the left of the staves.



Wygadana - porucznikiem,  
 Wykształcona - pułkownikiem,  
 Gdy będzie chłopców kochała,  
 Dojdzie stopnia generała.

Ksiądz kapucyn, gdy to słyszał,  
 Tak pośpieszał, aż się zdyszał,  
 Mocno boleje, żałuje,  
 Że się z panien pułk formuje.

Gdy bernardyn się dowiedział,  
 Już w klasztorze nie wysiedział  
 I wybrał się z takim planem,  
 By mógł zostać kapelanem.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: G, C, G, C<sup>o</sup>, Am, C
- Staff 2: D<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Am, D<sup>o</sup>, Am, D<sup>7</sup>, G, D<sup>o</sup>
- Staff 3: Am, D<sup>7</sup>, Am, D<sup>o</sup>, Am, D<sup>7</sup>, G, D<sup>7</sup>
- Staff 4: D<sup>7</sup>, G, G<sup>o</sup>, H<sup>7</sup>, G<sup>o</sup>, H<sup>7</sup>
- Staff 5: G, Am, D<sup>7</sup>, C, G
- Staff 6: G, Am, D<sup>7</sup>, G
- Staff 7: D<sup>7</sup>, G, D<sup>7</sup>, G



## Okwieciła się dziś ziemia

Okwieciła się dziś ziemia wiosną  
I sen spełnia się dzisiaj wyśniony,  
Gdy wieść echo nam niesie radosną:  
Idą polskie w bój z Moskwą legiony.

Idą chłopcy, mężowie i dzieci.  
Każdy w dłoni karabin zaciska,  
Grają trąbki, bagnetów las świeci -  
Czyżby chwila wyzwolin już bliska?  
Idą polscy żołnierze - mściciele -  
Prowadźcie ich zwycięstwa aniele.

Marsz, marsz legiony

Na bój wyśniony,

W mury Warszawy,

Kijowa, Wilna.

Kto Polak prawy,

Czyja dłoń silna -

Ten naprzód z nami,

Marsz z legionami ...

Marsz, marsz, marsz.

Hej do broni dziś plemię junacze!  
Kto polegnie, śmierć będzie miał piękną,  
I niech nad nim nikt, bracia, nie płacze.  
Kto nie legnie, ten wróci zwycięzcą...  
Okwieciła się dziś ziemia wiosną  
I sen spełnia się dzisiaj wyśniony,  
Gdy wieść echo nam niesie radosną:  
Idą polskie w bój z Moskwą legiony,  
Idziem, polscy żołnierze - mściciele,  
Prowadźcie nas zwycięstwa aniele.



Refren Dm Gm Dm Gm A7 U. Dm A7 Dm 2. Dm A7 Dm Zwrotka

Dm Gm Dm D7

Gm Dm A7 Dm D7

Gm Dm A7 Dm

The musical score is written on four staves in G major, 2/4 time. The first staff is the chorus, the second and third are the first and second verses, and the fourth is the refrain. Chords are indicated above the notes.

### Piechota

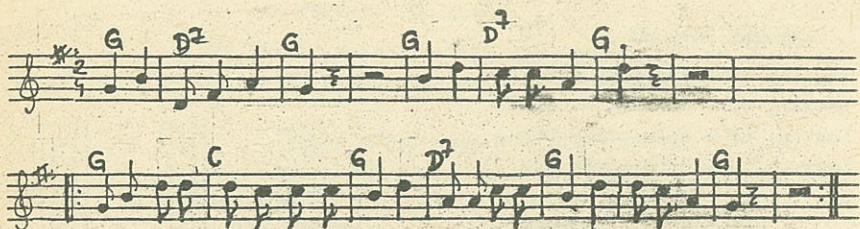
Nie noszą lampasów, lecz szary ich strój,  
 Nie noszą ni srebra, ni złota,  
 Lecz w pierwszym szeregu podąża na bój  
 Piechota, ta szara piechota.

Maszerują strzelcy, maszerują,  
 Karabiny błyszczą, szary strój,  
 A przed nimi drzewa salutują,  
 Bo za naszą Polskę idą w bój.

Idą, a w słońcu kołysze się stal,  
 Dziewczęta zerkają zza płota,  
 A oczy ich dumne utkwione są w dal -  
 Piechota, ta szara piechota.

Nie grają im surmy, nie huczy im róg,  
 A śmierć im pod nogi się miota,  
 Lecz w pierwszym szeregu podąża na bój  
 Piechota, ta szara piechota.





### Warczą karabiny

Warczą karabiny i dzwonią pałasze,  
To Piłsudski wyszedł w pole, a z nim chłopcy nasze.

Wodzu, wodzu miły, przewodź świętej sprawie,  
I kaź trąbić trębaczowi, gdy staniam w Warszawie.

Wtedy wszystkie dzwony krskowskie zadzwonią,  
A kolumnie zygmontowskiej Tatry się pokłonią.

Gdy staniesz w Warszawie, w tym królewskim grodzie,  
To polecą na rozprawę co jest sił w narodzie.

Wisłą wieść polecą - falami jesnemi,  
Że nie będzie już Moskali na piastowskiej ziemi.



## Pierwsza Brygada

Legiony to - żebracza nuta,  
 Legiony to - ofiarny stos,  
 Legiony to - żołnierska buta,  
 Legiony to - straceńców los!

My pierwsza brygada  
 Strzelecka gromada  
 Na stos  
 Rzuciliśmy, swój życia los!  
 Na stos - na stos!

O ile mąk, ile cierpienia,  
 O ile krwi - przelanych łez.  
 Pomimo to nie ma zwątpienia.  
 Dodawał się wędrowki kres!

Mówili, żeśmy stumanieli,  
 Nie wierząc nam, że chcieć to móc!  
 Leliśmy krew osamotnieni,  
 Lecz z nami był Piłsudski wódz!

Nie chcemy już od was uznania,  
 Ni waszych mów, ni waszych łez:  
 Skończyły się dni kołatania  
 Do waszych dusz, do waszych kies.

Umieliśmy w ogień zapaku  
 Młodzieńczych wiar rozniecić skry,  
 Nieść życie swe dla ideału  
 I swoją krew i marzeń sny.

Potrąfiam dziś dla potomności  
 Ostatki swych poświęcić dni,  
 Wśród fałszów siać siew szlachetności  
 Miazgą swych ciał, żarem swej krwi.

The musical score is arranged in three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the guitar accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Modlitwa partyzancka

O Panie, -któryś jest na niebie,  
Wyciągnij sprawiedliwą dłoń,  
Wołamy z cudzych stron do Ciebie,  
O polski kraj, o polski dom.

O Panie skrusz ten miecz, co siecze kraj,  
Do wolnej Polski nam powrócić daj  
By stał się twierdzą nowej siły  
Nasz dom, nasz kraj.

O Panie, usłysz prośby nasze,  
Wysłuchaj nasz tułaczy śpiew,  
Znad Warty, Wisły, Sann, Bugu,  
Męczeńska do Cię woła krew.

W poszumie drzew błogosław Panie  
Przysięgę naszą w tych dniach prób.  
Cokolwiek zdarzy się lub stanie,  
Nie damy Polski! To nasz ślub.

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: C, G°, G, G7, C, G, C, C#. The second staff starts with a repeat sign (double bar line with dots) and continues the melody. Chords include F, C°, C, C#, C, G, C, G°. The third staff concludes the piece with a double bar line. Chords shown are G, G7, and C.



## Deszcz jesienny

Deszcz, jesienny deszcz  
 Smutne pieśni gra  
 Mokną na nim karabiny,  
 Hełmy kryje rdza.  
 Nieś po błocie w dal,  
 W zapłakany świst  
 Przemoczone pod plecakiem  
 Osiemnaście lat.

Gdzieś daleko stąd  
 Noc zapada znów  
 Jasna główka twej dziewczyny  
 Chyli się do snu.

Może właśnie dziś  
 Patrzy w mroczną mgłę  
 I modlitwą prosi Boga,  
 By zachował cię.

Deszcz, jesienny deszcz  
 Bębni w hełmu stal  
 Idziesz młody żołnierzyku  
 Gdzieś w nieznana dal.  
 Może dobry Bóg  
 Da, że wrócisz znów,  
 Będziesz tulił jasną główkę  
 Milej swej do snu.

Handwritten musical notation for the song "Deszcz jesienny". The music is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first line of the lyrics. The second staff contains the second and third lines. The third staff contains the fourth and fifth lines. Chords are written above the notes.



Więc szumcie nam jodły

Choć z dala swą mamy rodzinę i bliskich,  
 My polscy żołnierze od Gór Świętokrzyskich,  
 Lecz chcieli niebios, by krew nam na wrzosach  
 Wolności ścieliła kobierce.

ref: Więc szumcie nam jodły piosenkę,  
 Rodacy podajcie nam rękę.  
 Wśród lasów, wertepów, na ostrzach bagietów  
 Wolności niesiemy jutrzenkę.

Nie dbamy o spokój, nie dbamy o ciszę,  
 A do snu nas głuchy szum jodeł kołysze,  
 Pod głową w chlebsku żelazo granatów,  
 A uśmiech na twarzy spokojny.

A nasze koszary to chłodny cień lasu,  
 Swe głowy chronimy pod skrzydła szalasów,  
 A nasza dziewczyna to stal karabina,  
 Choć zimna, jak piorun wybucha.

A kiedy się walka z najeźdźcą rozpęta,  
 Suniemy po lesie jak dzikie zwierzęta.  
 Tu oddział nasz leży, tam gromem uderzy,  
 "Ponury" nas uczy brawury.

Raz, kiedy na patrol szedł oddział zuchwały  
 Rozpętał się ogień i kule zagrały,  
 Na trawie, na polu dowódca patrolu  
 Padł kulą śmiertelnie raniony.

Już oczy swe zamknął poblady jak chusta  
 I tylko wiatr polny całuje mu usta.  
 Na miękkim z traw leżu śpij, polski żołnierzu  
 Coś wolnej nie dożył Ojczyzny.

Hymn Zgrupowań Partyzanckich AK "Ponury"; śpiewamy  
 na melodię "Gdy naród do boju"



Spis piosenek

1. Pieśń konfederatów barskich	..... 2 str.
2. Bartoszu, Bartoszu	..... 3
3. Gdy naród do boju	..... 4
4. Pierwsza kadrowa	..... 5
5. Smutna jest dola ma	..... 6
6. Hej panienki	..... 7
7. Okwieciła się dziś ziemia	..... 9
8. Piechota	.....10
9. Warczą karabiny	.....11
10. Pierwsza Brygada	.....12
11. Modlitwa partyzancka	.....13
12. Deszcz jesienny	.....14
13. Więc szumcie nam jodły	.....15