

SPIEWNIK. SPI  
EWNIK. SPIEW  
NIK. SPIEWNIK  
SPIEWNIK. SPI  
EWNIK. SPIEW  
NIK. SPIEWNIK  
SPIEWNIK. SPI  
EWNIK. SPIEW

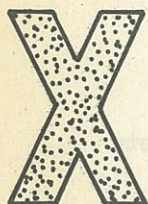
PODZIAŁ TECHNIKA WARSZAWSKA  
KOŁO PTTK  
Pl. Jedności Robotniczej 14  
Tel. 2-00-7 wewn. 681  
00-66 Warszawa  
GIEZIAŁ MIĘDZYKUCZELNIANT



wydany przez

koło PTTK przy PW

z okazji



roku w puszce białej

„Wiosna 74”

...śpiewnik kazał zrobić Tapek, napuścili Adasia, ten powiedział, że może jeszcze Singiel, ale on zeznał, że nie ręczy głową / ani niczym innym /, znaleziono Bożenę, żeby narysowała pięciolinie, a ta powiedziała, że ona może pięciolinie i tytuły, ale nut nie, i nuty rysowała, a i na maszynie teksty przepisywała Gruba, której śpiewnik kazał zrobić Tapek.....

.....a normalny wstęp przeczytajcie sobie w innym śpiewniku, bo tu nie ma, bo i po co.....

x = X = x

# a ja sobie śpiewam

muzyka i słowa: A. Drag

Latem przeogromny bukiet swoich snów  
 Widzisz jak na dłoni,  
 Szukasz ciągle nowych, wielkich przygód stu  
 Życia nie przegonisz

REF. A ja sobie śpiewam, a ja sobie gram.

Biorę z sobą plecak, no i w Polskę gnam

Jesień swym nastrojem chciałaby cię znów

Przywieść do kominka,

Jak niewiele trzeba, żeby z twoich snów

Mogła zostać chwilka

REF. A ja sobie śpiewam, a ja sobie gram...

Zima zawsze swoje mroźne prawa ma:

W butach marzną nogi,

Z góry ci za kołnierz leci mokry śnieg,

Gdzie skierujesz kroki

REF. A ja sobie śpiewam, a ja sobie gram...

Wiosną jak niedźwiedzia budzi mnie ze snu

Ciepły promyk słońca

Świat mi daje radość, no i wiem, że znów

Życie jest bez końca

REF. Bo ja sobie śpiewam, bo ja sobie gram...



# ballada o bajkowaniu

Musical score for the ballad, consisting of three staves of music in G major, 3/4 time. The first staff contains the first line of music with chords F, G, C7, and F. The second staff contains the second line of music with chords G, C7, and F. The third staff contains the third line of music with chords F7, B, F, and F, and includes first and second endings.

Czas nam wyznacza nowe dni,  
 Inne maluje nam wspomnienia,  
 Lecz my wrócimy w tamten świat -  
 Świat, który się nie zmienia

REF. Schwycimy słońce w nasze ręce  
 I w nowe lato powrócimy,  
 Zaczarujemy całą ziemię,  
 Liśćmi akacji powrózimy

Konwalie dzwonią na polanach,  
 Tysiącem smyczków drzewa grają,  
 Wiatr stroi struny na gałęziach,  
 Ludkowie lasu nas witają

REF. Schwycimy słońce...

Pod parasolem starych drzew  
 Wieczór gwiazdami nas przykryje,  
 A jutro rano tak jak dziś  
 Słońce na nowo nam odżyje

REF. Schwycimy słońce...







Nadejdzie czas, kiedy świt zagra chmurom,  
 Dzięczynny dzwon zabrzmie nam pierwszy raz  
 I w taki czas, za którąś w końcu górą  
 Znajdziemy świat, co będzie tego wart.

Laj, laj, laj...

Spotkamy tam twarze ludzi prawdziwe,  
 Z ich oczu czas zabrał już wszelkie zło  
 I to nie będą z bajki wyspy szczęśliwe,  
 Po prostu świat - chodźmy więc szukać go.

Laj, laj, laj...

Przyjaźni kwiat barwy ma, co nie kłamią,  
 Zakwitnie nam - wtedy czas wstrzyma bieg  
 I zrzucisz plecak ze zmęczonych ramion,  
 By zostać tu - może dzień, może wiek.

Laj, laj, laj... /3x/

# ballada o nocy czerwcowej

muzyka: M. Ochimowska

słowa: K. I. Gałczyński

Ref: Akordy w nawiasach dotyczą powtórzenia.

D (D<sup>7+</sup>) e G (e<sup>7</sup>) A<sup>7</sup>(G<sup>6</sup>) (A<sup>7/4</sup>) D(D<sup>7</sup>)

Kiedy noc się w powietrzu zaczyna,  
 Wtedy noc jest jak młoda dziewczyna:  
 Wszystko cieszy ją i wszystko śmieszy,  
 Wszystko chciałaby w ręce brać

Diabeł dużo jej daje w podarku  
 Gwiazd fałszywych z gwiazdnego jarmarku,  
 Noc te gwiazdy do uszu przymierza  
 I z gwiazdami chciałaby spać

REF. Ja jestem noc czerwcową,  
 Królowa jaśminowa.

Zapatrzcie się w moje ręce,  
 Wsłuchajcie się w śpiewny chód

Ale zanim dur gwiazdny ją oplótl,  
 Idzie krokiem tanecznym przez ogród,  
 Do ogrodu przez senną ulicę  
 Dzwonią nocy ciężkie zausznicę

I po każdym tanecznym obrocie  
 Szmaragdami błyszczą kołki w płocie.  
 Wreszcie do nas, pod same okna  
 I tak tańczy i śpiewa nam:

REF. Ja jestem noc czerwcową...







# ballada o syrenie okrętowej

słowa: A. Nowicki

Gdy nasz statek szedł na dno,  
 Martwił się tym mało kto:  
 Co tam, jeden statek mniej, jeden więcej,  
 Zresztą miał opinię złą,  
 Przeznaczony był na złom,  
 Już armator go skreślił w swojej księdze.

Gdy wiatr dmuchnął, gdy deszcz siekł,  
 Tak jak sito kadłub ciekł,  
 Trzeszczał każdy dyl w nim, każdy gnat.  
 Krzywy komin sadzą wiał.  
 Wodę niby gąbka brał -  
 Stara łajba, stare pudło, stary grat.

Pływaliśmy tyle lat, zwiedziliśmy cały świat  
 I trzeba było zejść z tego statku.  
 Najpierw Danny, potem Jim,  
 Ja zeszedłem razem z nim,  
 Dalej Billy i szyper na ostatku.

Odplywała z nami łódź,  
 Szyper krzyknął : wiosła rzuć !  
 Gwizdkiem mu ostatni dajmy salut !  
 Poszedł z wiatrem ostry dźwięk,  
 A ze statku nagle - jęk,  
 Jęk syreny, pełen smutku, pełen żalu.

Nikt nie został przecież tam,  
 On oddaje salut nam,  
 On nas żegna tak, jak zwyczaj każe.  
 Jeszcze komin w górze tkwi,  
 Jeszcze chwila - i już znikł  
 I bez statku zostali marynarze.

Słowem się nie ozwał nikt,  
 / Mechaniczny może tik -  
 - Gdy dociekniesz, i tak ci nie pomoże /  
 Jak poszliśmy wtedy pić,  
 To pijemy aż do dziś.  
 Czasem dziwne się rzeczy dzieją w morzu.



# bielinek kapustnik

The musical score is written on six staves in G major, 3/4 time. The first five staves contain the melody and accompaniment. The sixth staff contains the lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are provided below the notes. A tempo marking 'Tempo di tango' is present above the fourth staff.

Chord symbols: a, G, F, E, G, F, E, G, F, E, E<sup>7</sup>, G, F, E, E<sup>7</sup>, G, F, E, E<sup>7</sup>, C, G<sup>7</sup>, C, a, G, G<sup>7</sup>, C, G<sup>7</sup>, C, a, G, G<sup>7</sup>.

Żegnajcie, mili chłopcy, nie będzie już prywatek,  
 Nie będzie wielkich orgii, ani wycieczek latem,  
 Ach, co ja teraz zrobię, żegnaj, ma Akademio,  
 Już nie będę studentem, lada dzień mnie wyleją

REF. Bo bielinek kapustnik zżarł ojcu całe plony,  
 A na dodatek jabłka wszystkie były zarobaczone,  
 Cały ogród tatusia, co wielki dawał dochód  
 Zżarły wstrętne robaki, a rdza zżera samochód

# ech muzyka

muzyka: A. Drag

słowa: K.I. Gałczyński

O, dajcie mi te małe skrzypce,

Może na skrzypcach wygram

Wiatr i pochyłą ulicę

I noc, co taka niezwykła

REF. Ech muzyka, muzyka, muzyka,

Spód smyka zielony kurz,

Lecą gwiazdy zielone spod smyka,

Damy karo, bukiety róż

Uwzględnijcie mizerne granie,

A nie bijcie, gdy wezmę źle

Jakiś ton na strunie baraniej,

Na G, A, B.

REF. Ech muzyka...

Prowadź muzyko za smykiem,

Drzewa w niemej podzięce,

Oczami za smykiem suną

Zgrabiałe, chude ręce

REF. Ech muzyka...

Na moście stojąc, przez liście

światło na smyk się sypie,

Słuchajcie, to dziecko nuci

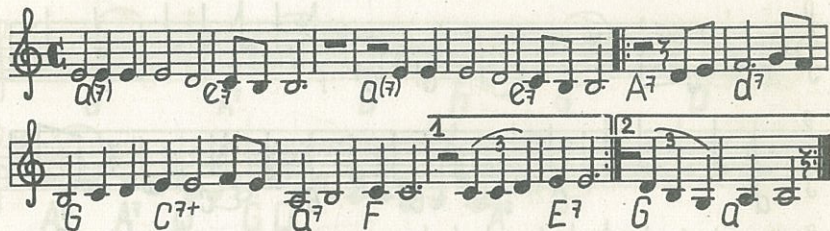
W czarodziejskim pudełku skrzypiec



# hawrań i murań

muzyka: M. Szczyciński

słowa: W. Broniewski



Tam litworowe doliny  
Czarne stawy wysnily  
Góra jasna pogoda,  
A dołem biała woda  
Pośród kosodrzewiny

Wołało i śpiewało,  
Zielonym wiatrem wiało  
I przyleciał biały obłok,  
A słońce go przebodoło,  
Rozświeciło i rozwiało.

Zieleniło się, kwitło,  
Wrzało głębią błękitną,  
Wiosną śnieżnopuszystą,  
Nieuchwytną, przejrzystą,  
Nieprawdziwą i niezwykłą.

Przez dolinę z oddali  
Leśną radość wołali,  
A zwabiony wołaniem  
Stanął Hawrań z Muraniem,  
Jak ich dwoje na hali.

# jesień w górach

muzyka: A. Mróz

słowa: M. Siciarz, A. Torbus

The musical score is written on five staves in a single system. It features a treble clef and a common time signature (C). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed below the staves: 'a' (first staff), 'C', 'd', 'a', 'H7' (second staff), 'E', 'E7', 'a', 'd', 'G' (third staff), 'C', 'd', 'a', 'H7' (fourth staff), and 'E', 'E7', 'E7', 'a' (fifth staff). A first ending bracket spans the first two measures of the fifth staff, and a second ending bracket spans the last two measures of the fifth staff. The piece concludes with a double bar line.

Lato zamknięte kluczem ptaków  
 Zostawia tylko swe wspomnienia,  
 Jesień odważnie stawia kroki,  
 Zaczyna mgłami dyszeć ziemia

REF. A w górach nie ma już nikogo,  
 Niebo nas straszy niepogodą,  
 Lato do ciepłych stron umyka,  
 W skłębiionych chmurach i strumykach

Na niebie mokrym od jesiennej słoły  
 Koczuje tabor żalu i tęsknoty,  
 A drzewa pogubiły liście  
 Na wczesne mrozu przyjdzie

REF. A w górach...

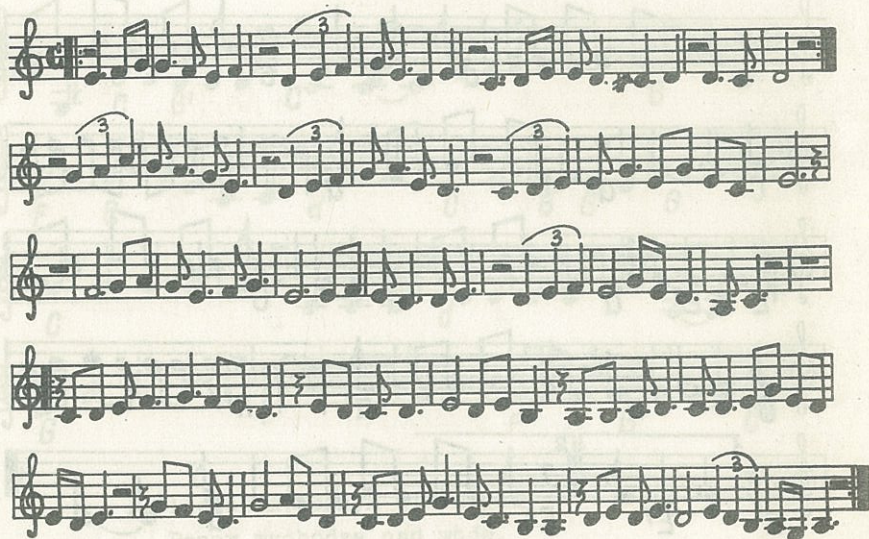
Wiatr tylko płacze się dokoła,  
 Na wrzosach pajęczyny wieszają  
 I zasypiają leśne zioła,  
 Jak smutne słowa tego wiersza

REF. A w górach...



# Jerioro

muzyka i słowa: Jan Błyszczak



Tam, gdzie najteźszej sośnie  
Upić się czasem zdarzy,  
Gdy wiatr, jak winem, z morza  
Jodem dmie,

Gdzie wierzba nad strumieniem,  
Zmęczone chłodząc stopy,  
Północ bez trudu dojrzy  
W ładny dzień

Rzeźbiarz zamorski sławny  
Przemierzał kiedyś lata,  
Wilgotnych butów znaczył każdy krok.  
Zakatarzonym marszem  
Do domu swego wracał,  
Zgubił cudownych luster sto

REF. W najpiękniejszym spośród luster  
 Zanurzyłam dzbany puste,  
 Zanim słońce cicho wzeszło na pogodę.  
 Dzbany młodość dopijały,  
 W świat odbity, w świat wspaniały,  
 Wrysowałam swe odbicie młode

Kiedyś, już późnym latem,  
 Na liście jesień spadła  
 I po swojemu splotła  
 Wystrój dnia,

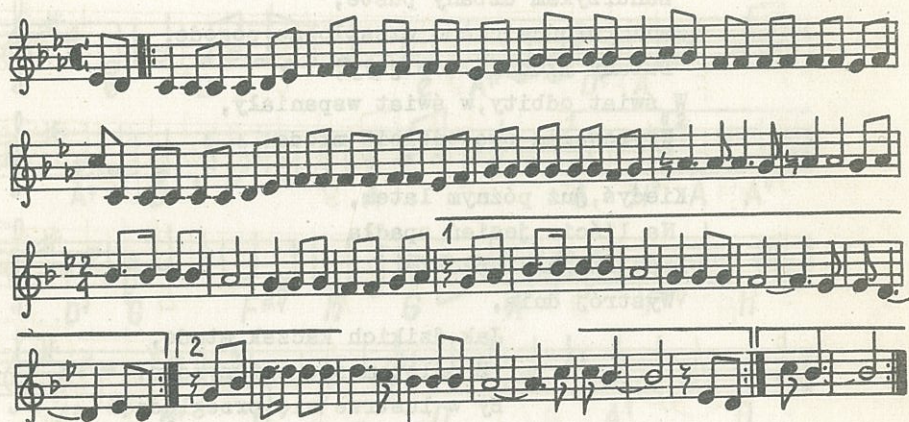
Jak dzikich kaczek stado,  
 Z odlotem się wstrzymała,  
 By w lustrze się przegłędnąć  
 Jeszcze raz.

I każdy, kto przechodził,  
 U lustra mego stawał,  
 Rumieńcem barw wytaczał obraz swój.  
 I tylko zima biała  
 Odbicia nie znalazła,  
 Znalazła zimnych powiek lód.



# Kiedy już

muzyka i słowa: L. Stramski



Kiedy już dosyć masz miejskich spalin, miejskich bruków,  
 Kiedy znudzi ci się świat, nie chcesz żyć wśród morza huku,  
 Wtedy ruszasz gdzieś na szlak, mijasz ziemie niezbadane,  
 Wtedy znów odżyją w tobie dawne chwile zapomniane

Stary bór cieszy się,  
 Że znów powróciłeś,  
 Szumi pieśń, widząc cię,  
 Radość mu sprawiłeś

A gdy już znajdziesz się z dala od wielkiego świata,  
 Będziesz chłonał ciszę tę, która z wiatrem się przeplata,  
 Wrócisz do niej w swych wspomnieniach, do cudownych chwil  
 minionych  
 I powracać będziesz zawsze do nich, tu pozostawionych

Stary bór powita cię,  
 Kiedy znów powrócisz,  
 Będzie z tego cieszył się,  
 Starą pieśń zanuci.

# jesienny rajd

muzyka i słowa : Z. Woźniak

Musical score for 'jesienny rajd' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single line. Chords are indicated below the notes: F, F7, G, C, C7, F. The second staff continues the melody with chords: C7, F, F7, G, C, C7. The third staff includes a 'fine' marking and a repeat sign, with chords: F, B, F, B. The fourth staff concludes the piece with a 'd.c. al fine' marking and chords: F, G, B, F, F7, G, G7, C, C7.

Kiedy świt otwiera bramę dnia,  
 Pierwszy blask pada na równinę,  
 Wierzby pochylone dają znak,  
 Więc ruszajmy znów na szlak

REF. Polna droga wiedzie od stu lat  
 W skrzatów świat, uśpionych w stogach,  
 Leśna ścieżka biegnie w złoty kraj,  
 Pójdźmy tam, gdzie jesień mieszka

Kiedy świt otworzył bramę dnia,  
 Cóż nam da droga w trawie skryta?  
 Wita nas w październikowy czas  
 Wyłocony liśćmi las

REF. Polna droga...

Kiedy zmierzch zamyka bramę dnia,  
 Blaskiem gwiazd niebo się rozjaśnia,  
 Przy ogniskach siada wiara wraz,  
 Gdy się kończy któraś z tras

REF. Polna droga...



# mój chłopak wypiękniął w górach

muzyka: A. Cichocki

słowa: J. Rutkowski

Spałam w słodkim zamyśleniu,

Na miodowej łące.

Wiatr się bawił cienką trawką,

Wiatr poganiał słońce.

Przebudzona ciepłym rankiem

Zjadłam pomarańczę.

Zobaczyłam, jak przy skale

Smukli chłopcy tańczą

REF. Mój chłopak wypiękniął w górach,

Chociaż słońca unikał.

Nocą marzył o szczęściu

Mój chłopak z miną grzesznika

Wieczór chłodem zatroskany

Przykrył łąkę mrokiem.

Szukam mądrych słów codziennie

Nad cichym potokiem.

Woda zmywa ślad zmęczenia,

Myśli się radują.

Ktoś na parę krótkich godzin

Moją rękę ujął.

# połoniny niebieskie

muzyka: A. Drąg      słowa: M. Dutkiewicz

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and common time (C). The melody is simple and folk-like. The first staff contains the first line of music with chords D, A, A, D, and A7. The second staff contains the second line with chords D, D7, G, A, D, and A. The third staff contains the third line with chords D, A, and D. The piece ends with a double bar line.

Gdy nie zostanie po mnie nic,  
 Oprócz pożółkłych fotografii,  
 Błękitny mnie przywita świt  
 W miejscu, co nie ma go na mapie  
 A kiedy sypną na mnie piach,  
 Gdy mnie okryją cztery deski,  
 To pójdę tam, gdzie wiedzie szlak:  
 Na połoniny, na niebieskie  
 Podwiezie mnie błękitny wóz  
 Ciągnięty przez błękitne konie.  
 Przez świat błękitny będzie wioził,  
 Aż zaniebieszczy w dali błonie  
 Od zmartwień wolny i od trosk,  
 Pójdę wygrzewać się na trawie.  
 A czasem, gdy mi przyjdzie chęć,  
 Z góry na ziemię się pogapię  
 Popatrzę, jak wśród smukłych malw  
 Wiatr w przedwieczornej ciszy kona.  
 Trochę mi tylko będzie żal,  
 Że trawa u was tak zielona.



# Rzeki, to idące drogi

muzyka: A. Drag

słowa: M. Dutkiewicz

The musical score consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords indicated below are C, G7, C, and G. The second staff continues with notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Chords are F, C, d, C, G, G7, G. The third staff has notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Chords are G, d, and G. The fourth staff has notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Chords are G, F, G, and C.

Wieczorem, późnym wieczorem

Panny wychodzą nad wodę,

Nad rzeką nachylają twarze,

Coś do niej szepczą, o czymś marzą

REF. Rzeki, to idące drogi,

A łodzie - wędrowcy tych dróg.

Dwa razy w tej samej wodzie

Nie przejrzy się człowiek ni duch.

Trawy się wodzie kłaniają

Odbicie swe potracając

I wiatrem miękko kołysane,

W jego gadanie zasłuchane

REF. Rzeki, to idące drogi...

Noc pachnie miodem i miętą

A wianki płyną stadami

Płyną od zmiierzchu aż do świtu,

Płyną tak znikąd aż do nikąd.

# SOŚNA

muzyka i słowa: A. Mróz

Biegłaś z boczem brązowo - zielona  
 Miedzią słońca i trawy zielenią,  
 Biegłaś z boczem, strumienia spragniona,  
 Twoje włosy targał górski wiatr

Zanurzyłaś swe dłonie w potoku,  
 Który głązy w poszumie omijał.  
 Burza kropel w srebrzystej pogoni  
 Obraz twój porwała wartko w dal

I wracałaś do góry powoli,  
 Zielonością i brązem strzelista,  
 Gdy cię wchłaniał cień lasu znajomy,  
 Znow tve włosy, sosno, targał wiatr.



# spóśób na nudę

muzyka: Cz. Wilczyński

Bywają takie dni,  
 Że w domu jest za ciasno,  
 Garnitur cięży ci,  
 Myślami mkniiesz za miasto.

REF. Nie martw się forsą brakiem,  
 Nie uważaj na głos żony,  
 Obładuj się plecakiem,  
 Ruszaj w świat znajomy.

Nikną już w lasu ścianie  
 Miejskie rozgrzane mury,  
 Na twoje powitanie  
 Słońce się schowa za chmury.

REF. Nie martw się...

I znowu jesteś w gwarze  
 I znowu jest za ciasno,  
 Fizycznie jesteś w biurze,  
 A myśli mkną za miasto.

REF. Nie martw się...

# wreszcie jadę

muzyka i słowa: J. Borowicz

The musical score consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody, also with a triplet, and includes a 'fine' marking. The third staff shows a change in the melodic line with a triplet and a first ending bracket. The fourth staff continues the melody with a triplet. The fifth staff concludes the piece with a 'd.c. al fine' marking.

Wreszcie jadę, niech mnie kołysze turkot miarowy kół,  
 Niech zagłuszy miasta rytm, co jeszcze pod skronią drga.  
 Coraz dalej księżek lawina, uczelni ciemny hol,  
 Tu przede mną dzień nowy niesie zapach wolnego świata

REF. My na spotkanie krętych szlaków lata  
 Wyruszamy, bogatsi o rok,  
 Znikają senne mary niedospanych nocy,  
 Nie drażni cię w pociągu tłok.

Już za chwilę pociąg przystanie, wyrzuci tłum na ląd,  
 Słońcem przywita nas Zakopane, Kościelec jakby o krok.  
 Góry bliskie zagrają szczęściem na trombitach granitowych skał,  
 Pod kładką zaszumi siwa woda, łąki całe w kwiatach.

REF. My na spotkanie...



# węmiemy lato za rękę

muzyka i słowa : Z. Woźniak

w  
 ę  
 m  
 i  
 e  
 m  
 y  
 l  
 a  
 t  
 o  
 z  
 a  
 r  
 ę  
 k  
 ę

G C E7 F  
 C E7 G C E7  
 a d E7  
 a E7 a e H7 e E7  
 a E7 a G C E7 a  
 G D C D G D C  
 G D C E7 a d E7  
 a E7 a e H7 e E7  
 a E7 a G C E7 a  
 a E7 a e H7 e E7  
 a E7 a G C E7 a

I. Letnim rankiem wstało słońko złote,

Wnet zbudziło ze snu cały świat.

Piękną teraz wróży nam pogodę,

Chodźmy z latem na daleki szlak

REF. Weźmiemy lato za rękę

I z nim pójdziemy przez świat,

I dla nas właśnie piosenkę

W gałęziach zanuci wiatr.

Pójdziemy z nim starym szlakiem,

Zdeptanym tysiącem nóg,

Lub ze swym wiernym plecakiem

Nowych w świecie poszukamy dróg.

Weźmiemy lato za rękę

I z nim pójdziemy przez świat,

Bo gdzieś nam może być lepiej,

Niż tam, gdzie włączęgi szlak.

II. Taki dzień, to najpiękniejsza pora,

Gdzieś w szuwarach słycać wiatru szept.

Czasem zmarszczy gładką toń jeziora,

Potem z falą wraca znów na brzeg.



# wrzesień

muzyka: A. Mroz      słowa: A. Torbus

Wrzesień mokry od wrzosów i czerwony od ognisk  
 Otula płaszczem góry, podobne zmierzchem do pochodni

REF. Pod oknami różowe astry, ciepłe zboże pod dachami stodół,  
 Coraz niżej spadają gwiazdy, coraz dłużej siedzimy w domu.

Rzekami tratwy liści, potokami łódki z żołądzi,  
 Wrzesień rękawem wichury owce do zagród pędzi.

REF. Pod oknami...

Jeszcze świat do zimy nie gotów, jeszcze śpią w nim  
 czerwone gusła,  
 Na połoninach, na skotniach, do powrotu gotuje się  
 zapóźniony mustang

REF. Pod oknami...



# wspomnienia

muzyka i słowa: W. Jurzykowski

Gdy szukam w pamięci zgubione marzenia  
 Wędrowek z wypchanym plecakiem przebytych,  
 O twarze spotkane ocieram spojrzenia,  
 Tak bliskich mi osób, lecz dzisiaj ukrytych

REF. I wracam myślami do zgasłych płomieni,  
 Do iskier, co ponad polami się wznoszą,  
 Słów pieśni, sławiących uroki tej ziemi,  
 Gdzie wierzby przydrożne wędrowcom cień nios:

W marzeniach podążam za szlakiem czarownym  
 Do ścieżki, co pośród skał stromych się wiję.  
 W szeptach szmer słyszę potoków szalonych,  
 Źródlane kryształły spragniony tam piję

REF. I wracam myślami...

Przez chwilę wracałem do tego, co było,  
 Wpatrzony w żar błady gasnących płomieni.  
 Już pora na odjazd, na sprawy codzienne,  
 Lecz myśl, że powrócą, tak wiele odmieni

REF. I wracam myślami...





# spis treści

	str.
1. A ja sobie śpiewam	2
2. Ballada o bajkowaniu	3
3. Ballada grupy PUW	4
4. Ballada o nocy czerwcowej	6
5. Ballada o Rudym Edzie	7
6. Ballada o syrenie okrętowej	8
7. Bielinek Kapustnik	10
8. Ech muzyka	11
9. Hawrań i Murań	12
10. Jesień w górach	13
11. Jezioro	14
12. Kiedy już...	16
13. Kiedy świt... / Jesienny rajd /	17
14. Mój chłopak wypiękniał w górach	18
15. Połoniny niebieskie	19
16. Rzeki, to idące drogi	20
17. Sosna / Biegłaś z boczem /	21
18. Sposób na nudę	22
19. Wreszcie jadę	23
20. Weźmiemy lato za rękę	24
21. Wrzesień	26
22. Wspomnienia	27
23. Wysoki brzeg Dundee	28

x = X = x

Śpiewnik opracowali : Anna Gwiazda, Bożena Kierych,  
Adam Kulewski, Marek Majewski



